



Federico II

Casa d'Aste e Galleria d'Arte

num lotto	descrizione	AGGIUDICAZIONE
1	Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998 Serigrafia, collage e smalto su carta esemplare P.A. cm 100x70 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx	INVENDUTO
2	Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998 Serigrafia su carta esemplare P.A. cm 100x70 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx	INVENDUTO
3	Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998 Serigrafia, collage e smalto su carta esemplare 3/150 cm 100x70 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx	INVENDUTO
4	Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998 Serigrafia, incisione su carta esemplare H.C. cm 65x86 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx; timbro a secco Mario Schifano	INVENDUTO

5	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia e collage su carta esemplare P.A. cm 80x60 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	150
6	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia, collage e smalto su carta esemplare P.A. cm 50x70 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	150
7	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia su carta esemplare P.A. cm 50x70 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	150
8	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia e smalto su carta esemplare P.A. cm 70x50 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	INVENDUTO
9	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia, collage e smalto su carta esemplare P.A. cm 70x50 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	150

10	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia e smalto su carta esemplare P.A. cm 70x49,5 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	INVENDUTO
11	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia, collage e smalto su carta esemplare P.A. cm 50x70 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	INVENDUTO
12	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Serigrafia, collage smalto su carta esemplare P.A. cm 70x50 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	150
13	<p>Renato Guttuso Bagheria 1911 – Roma 1987</p> <p>incisione colorata su carta esemplare n. 41/99 cm 120x90 firmata in basso a dx; numerata in basso a sx</p>	INVENDUTO
14	<p>James Brown Los Angeles 1951</p> <p>collage e tecnica mista su tela anno 1993 cm 29,5x42 firmato al retro Pubblicato sul Catalogo Skira Opera inserita in una teca in plexiglas</p>	INVENDUTO

15	<p>Sara Campesan Mestre 1924-2016</p> <p>"Sovrapposizione" acrilico e perspex su tela anno 1966 cm 62x62 al retro: titolo Sovrapposizione, Venezia Dorsoduro 621, timbro Sara Campesan con n. Archivio, firma Sara Campesan con data 1966 + ulteriore firma Sara Campesan con data 1969 con n. Archivio</p>	700
16	<p>César Francia 1921-1998</p> <p>"Compression" Compressione di bidoni di olio per macchine anno 1975 cm 37x37x8,5 firmata al fronte Autentica e Archivio Denyse Durand-Ruel</p>	22000
17	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Lotto unico di n. 6 Polaroid cm 10x15 ciascuna (ingombro totale cm 53x50,5) firmate al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO

18	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Lotto unico di n. 10 Polaroid cm 10x15 ciascuna (ingombro totale cm 68,5x43) firmate al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	1500
19	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Polaroid cm 10x15 firmata al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
20	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Polaroid cm 10x15 firmata al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	220
21	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Polaroid cm 10x15 firmata al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO

22	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Polaroid cm 10x15 firmata al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
23	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Polaroid cm 10x15 firmata al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	200
24	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Fotografia tecnica mista Polaroid cm 10x15 firmata al retro e timbro a secco Schifano Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
25	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Tecnica mista su busta da lettera cm 23x36,5 firmata in alto a dx Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	800

26	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>"Egregio Maestro Mario Schifano" Tecnica mista su busta da lettera cm 17,5x23,7 firmata in alto a dx Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	600
27	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Smalto su carta cm 100x70 firmata al centro verso destra Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
28	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Smalto su carta cm 100x70 firmata al centro verso destra Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
29	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>Smalto su carta cm 100x70 firmata al centro Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO

30	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>"Scheggia" Smalto e collage su tela cm 20x30 firmato al retro Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
31	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>"Scheggia" Smalto e collage su tela cm 30x20 firmato al retro Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
32	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>"Scheggia" Smalto e collage su tela cm 20x30 firmato al retro Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	INVENDUTO
33	<p>Annamaria Mattencini</p> <p>scultura in terracotta su base in legno cm 32x10x8 (base esclusa) firmato e datato '69 sul lato sinistro della scultura</p>	30

34	<p>Pericle Fazzini Grottammare 1913 – Roma 1987</p> <p>scultura in bronzo portariviste su base in marmo cm 44,5x34,5x9,5 (base esclusa) firmato in alto a sinistra</p>	160
35	<p>Ancis Manfredonia</p> <p>scultura in bronzo su base in legno "Re Manfredi di Svevia" cm 18x12x10 (base esclusa) firmato e datato '94 al retro L'opera ha vinto il premio Nazionale di Cultura "Re Manfredi di Svevia" nel 1995</p>	20
36	<p>Achille D'Orsi Napoli 1845-1929</p> <p>"Il pescatore di polpi" scultura in bronzo patinato su base in marmo cm 35x23x18 (base esclusa) firmato in basso al centro</p>	200
37	<p>Mimmo Avellis</p> <p>"Il tenero Ulisse" scultura, assemblaggio in ferro e legno cm 190x72x31 firmata Autentica su foto del Maestro</p>	160

38	<p>Bernardo Balistreri Palermo 1884-1965</p> <p>"Testa di bambino" scultura in bronzo su base in marmo anno 1919 ca cm 24x13x14 (base esclusa) Opera pubblicata sul Catalogo Bernardo Balistreri a cura di Alberto Maria Tricoli al n. 31</p>	100
39	<p>LABORATORIO SACCARDI</p> <p>"Torino Superga Dancing" anno 2009 olio su tela cm 150x150 Autentica dell'Autore su fotografia Opera pubblicata su catalogo mostra "Sicilia Terra d' Arte " - Taormina 2009</p>	INVENDUTO
40	<p>Enzo Tardia Trapani 1960</p> <p>"Microcosmo n. 1" pittoscultura, acrilico e olio su legno sagomato e ferro anno 2012 cm 28,5x38x21 al retro: firma, titolo e data Certificato del Maestro</p>	80

41	<p>Giorgio Celiberti Udine 1929</p> <p>"Sudario con grande cuore" Affresco anno 1993 cm 72x80,5 al retro firmato, datato, titolato e dimensioni L' opera è corredata di certificato di garanzia rilasciata dal Maestro + n. riferimento</p>	1200
42	<p>Giorgio Celiberti Udine 1929</p> <p>"Colonna di luce" Affresco su tela anno 1988 cm 80x60 al retro firmato, datato, titolato e dimensioni L' opera è corredata di certificato di garanzia rilasciata dal Maestro + n. riferimento</p>	INVENDUTO
43	<p>Fernando Regazzo Aosta 1945</p> <p>"Arianna" scultura in acciaio su base in marmo esemplare n. 18/149 cm 47,5x17x17 (base esclusa) firmata e numerata al lato Certificato rilasciato da Verrs S.p.a</p>	100

44	<p>Ivanytskyy, Rusian Ucraina 1975</p> <p>"Raggio del sole n. 5" scultura in bronzo su base in marmo anno 2013 cm 31x4x4 (base esclusa) firmata e datata sul lato Opera pubblicata su Catalogo Arte Mondadori a pag. 272 Autentica del Maestro con spiegazione</p>	90
45	<p>Gioietta Fioroni Roma 1932</p> <p>tecnica mista su carta anno 1989 cm 100x70 firmata e datata in alto destra Certificato di autenticità rilasciato dall' Artista</p>	INVENDUTO
46	<p>Emilio Scanavino Genova 1922 – Milano 1986</p> <p>piatto in ceramica serigrafia su ceramica esemplare n. 21/50 Ø cm 30,5 firmato e numerato sulla base</p>	80
47	<p>Vito Zaza Molfetta, 1948</p> <p>tempera su carta cm 68,5x49 firmato in basso a dx</p>	120

48	<p>Remo Squillantini Stia 1920 – Firenze 1996</p> <p>"Signora col cane" olio su tavola cm 60x50 firmato in basso a dx al retro firma e titolo Autentica del Maestro</p>	1300
49	<p>FILIPPO BIAGIOLI Pistoia 1975</p> <p>"Ancestor figure" scultura in legno es. unico cm 37x25x7,5</p>	40
50	<p>Giuseppe Migneco Messina 1903 – Milano 1997</p> <p>olio su tela cm 60x50 firmato in basso a sinistra; al retro timbro Catalogo Generale con n. repertorio Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro su cui vi è apposto timbro Catalogo Generale con n. repertorio</p>	NON COMUNICATO

51	<p>Giuseppe Migneco Messina 1903 – Milano 1997</p> <p>"Pescivendola" olio su tela anno 1990 cm 60x50 firmato in basso a destra al retro timbro Catalogo Generale con n. repertorio + firma e data Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro su cui vi è apposto timbro Catalogo Generale con n. repertorio</p>	2500
52	<p>Mimmo Germanà Catania 1944 - Busto Arsizio 1992</p> <p>"La barca" olio su tela anno 1987 cm 80x100 Al retro: firma e data e titolo + timbro Galleria d' Arte l'Acquario Opera archiviata presso Archivio Generale a cura della Galleria d'Arte l'Acquario su foto</p>	2000
53	<p>Sandro Chia Firenze 1946</p> <p>Incisione colorata su carta esemplare n. 16/50 cm 79,5x59,3 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	150
54	<p>Marcello Scuffi Tizzana 1948</p> <p>Incisione acquaforte su carta esemplare n. 21/30 cm 40x50 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	INVENDUTO

55	<p>Enrico Baj Milano 1924 – Vergiate 2003</p> <p>Litografia e passamaneria esemplare 204/250 cm 100x70 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	INVENDUTO
56	<p>Marco Lodola Dorno 1955</p> <p>Lotto unico di n. 2 Litografie retouché su carta: cm 30x20; opere entrambe firmate</p>	90
57	<p>Francesco Musante Genova 1950</p> <p>Lotto unico di n. 2 serigrafie su carta: - "Vendemmia", esemplare n. 14/75, cm 17x10 - "La biblioteca di Pablo Neruda", esemplare n. 14/75, cm 17x10 firmate in basso a destra; numerate in basso a sinistra</p>	50
58	<p>Renato Guttuso Bagheria 1911 – Roma 1987</p> <p>"Verso sera" incisione acquaforte acquatinta esemplare n. 43/100 cm 35x25 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra + timbro a secco Grafica d' Arte Lombardi; al retro timbro Grafica d' Arte Lombardi + descrizione opera</p>	160

59	<p>Marco Lodola Dorno 1955</p> <p>tecnica mista su juta anno 2001 cm 96x145 firmata in basso a sinistra; firmata e datata al retro Autentica su foto rilasciata dal Maestro</p>	400
60	<p>Mark Kostabi Los Angeles 1960</p> <p>"Touching dreams" serigrafia su carta esemplare n. 67/100 cm 45x45 firmata e datata 2018 in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	180
61	<p>Antonio Possenti Lucca 1933 – 2016</p> <p>"Notte stellata" serigrafia su carta esemplare 143/200 cm 50x35 firmata in basso a dx; numerata in basso a sinistra</p>	30

62	<p>Pino Procopio Guardavalle 1954</p> <p>Lotto unico di n. 3 serigrafie su carta, cm 33x33 a) "Lo psicologo" esemplare n. 82/100 b) "Il commercialista" esemplare 66/100 c) "L'architetto" esemplare n.94/100 Tutte le opere sono firmate in basso a destra; titolate in basso al centro e numerate in basso a sinistra + timbro a secco Galleria d'Arte La Riva</p>	90
63	<p>Mimmo Rotella Catanzaro 1918 – Milano 2006</p> <p>serigrafia décollage su carta esemplare P.A. cm 100x70 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra + timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella-Milano</p>	INVENDUTO
64	<p>Carla Accardi Trapani 1924 – Roma 2014</p> <p>"La ricerca del colore" incisione acquaforte acquatinta su carta esemplare P.A. cm 70x100 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra + timbro a secco; al retro timbro con descrizione dell' opera a cura della Grafica d'Arte Lombardi</p>	200

65	<p>Piero Dorazio Roma 1927 – Perugia 2005</p> <p>"Europa Unita-Italia" incisione acquaforte acquatinta su carta esemplare n. 97/150 anno 1991 cm 76x57,5 firmata e datata in basso a destra; numerata in basso a sinistra + timbro a secco della Grafica d'Arte Lombardi; al retro timbro a secco della Grafica d'Arte Lombardi con descrizione dell' opera</p>	120
66	<p>Sante Monachesi Macerata 1910 – Roma 1991</p> <p>litografia su carta cm 58x70 esemplare P.A. firmata in basso a dx; numerata in basso a sinistra + timbro a secco Intergrafica-Roma</p>	60
67	<p>Franco Rognoni Milano 1913-1999</p> <p>"Finestra" tecnica mista su carta anni '90 cm 29,4x21 firmata in basso a dx; titolata in basso a sinistra Certificato di autenticità rilasciato da Elite Trading + Autentica su foto rilasciata dal Maestro</p>	200

68	<p>Tano Festa Roma 1938 – 1988</p> <p>"Coriandolo" acrilico, coriandoli e plastica su tela anno 1981 cm 30x40 al retro datato e firmato Autentica su foto rilasciata dallo Studio Soligo con n. Archivio</p>	2000
69	<p>Jannis Kounellis Pireo 1936 – Roma 2017</p> <p>catrame su carta anno 1995 cm 30x24 firmato e datato in basso al centro Autentica su foto rilasciata dal Maestro</p>	2000
70	<p>Franz Borghese Roma 1941 - 2005</p> <p>olio su tela cm 40x50 firmato in basso a destra; al retro firma e n. Archivio Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro</p>	2600
71	<p>Omar Ronda Portula 1947 – Biella 2017</p> <p>"Marilyn frozen" tecnica mista anno 2005 cm 50x50 al retro: firmato, datato e titolato Autentica su foto rilasciata dal Maestro con n. Archivio</p>	500

72	<p>Enzo Cucchi Morro d'Alba 1949</p> <p>"Lampo" matita e pelo animale su carta e gesso anno 2004 cm 15x20x8 al retro: firmato, datato e titolato Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro</p>	6500
73	<p>Giuseppe Migneco Messina 1903 – Milano 1997</p> <p>olio su tela cm 30x30 firmato in basso a destra; al retro timbro Catalogo Generale con n. repertorio Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro su cui vi è apposto timbro Catalogo Generale con n. repertorio</p>	NON COMUNICATO
74	<p>Mimmo Paladino Paduli 1948</p> <p>"Visibile" olio su tela con cornice in legno con sportello anno 1993 cm 37x28,5x5 al retro: firmato, datato e titolato + etichetta Galleria Cardi con descrizione dell'opera Autentica su foto rilasciata dalla Galleria Cardi</p>	NON COMUNICATO

75	<p>Alberto Biasi Padova 1937</p> <p>"Light prisms" scatola prismi in plexiglass, elettromotore anno 1967 cm 68x50x38 al retro: etichetta del Centro Duchamp con descrizione opera Autentica su foto rilasciata dal Maestro Opera registrata nell'Archivio Alberto Biasi alla voce cinetica con sigla e numero CR20 Opera pubblicata sul Catalogo l'Arte del XX secolo - La nascita dell' Arte Contemporanea 1946-1968</p>	16000
76	<p>Shōzō Shimamoto Osaka 1928 – 2013</p> <p>"Venice Biennale 08" Bottle crash - Acrilico su tessuto anno 2003 cm 107x100 firmato e datato in basso al centro verso destra Archivio Shōzō Shimamoto con n. 847 rilasciato nell'anno 2005</p>	25000
77	<p>Giulio D'Anna Villarosa 1908 – Messina 1978</p> <p>"Dinamismo di Aerei Caproni + paesaggio" tempera su carta anno 1935/36 cm 35,5x33 firmata in basso al centro Autentica su foto rilasciata dall'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani Opera archiviata presso l'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani</p>	2500

78	<p>Enrico Baj Milano 1924 – Vergiate 2003</p> <p>"Studio" china su carta intelata anno 1949 cm 45x34 firmata e datata in basso a dx Autentica su foto rilasciata da Roberta Baj</p>	500
79	<p>Riccardo Licata Torino 1929 – Venezia 2014</p> <p>"Pittura n. 1" acrilico su tela anno 1989 cm 90x90 firmato e datato in basso a destra Provenienza: Fondazione Michetti</p>	2500
80	<p>Tano Festa Roma 1938 – 1988</p> <p>"A mao" pennarelli, smalto e tela su cartoncino anno 1962/66 cm 33x43 opera firmata e datata in basso a destra; titolata al centro Autentica rilasciata da Studio Soligo con n. Archivio</p>	2500
81	<p>Giuseppe Uncini Fabriano 1929 – Trevi 2008</p> <p>collage su carta anno 1975 cm 70x100 firmato e datato in basso a destra; al retro etichetta Galleria Anna D'Ascanio-Roma + etichetta Galleria La Scaletta-Milano</p>	3500

82	<p>Piero Gilardi Torino 1942</p> <p>"Fondo marino" Poliuretano espanso su fondo blu in plexiglass con cassa luminosa ispezionabile creata dal Maestro anno 2004 cm 100x100x25 firmato, datato e titolato al retro Autentica dell' Autore su fotografia</p>	10000
83	<p>Piero Dorazio Roma 1927 – Perugia 2005</p> <p>acquerello su carta applicato su tela anno 1974 cm 35,5x50 firmato e datato in basso a destra n. 2 Autentiche su foto rilasciate dal Maestro</p>	LOTTO RITIRATO
84	<p>Antonio Squicciarini Bari 1957</p> <p>"Il peccato" olio su tela anno 1999 cm 120x100 firmato in basso a sinistra; al retro: firmato, datato e titolato</p>	550
85	<p>Antonio Squicciarini Bari 1957</p> <p>"L'alba" olio su tela anno 1999 cm 120x100 firmato in basso a destra; al retro: firmato, datato e titolato</p>	300

86	<p>Antonio Squicciarini Bari 1957</p> <p>"L'arlecchino innamorato" olio su tela anno 1999 cm 100x80 firmato in basso al centro; al retro: firmato, datato e titolato</p>	400
87	<p>Michele Gregorio Bari 1939</p> <p>olio su tela cm 66,5x112,5 firmato in alto a sinistra</p>	260
88	<p>Michele Gregorio Bari 1939</p> <p>tecnica mista su cartone cm 20x13 firmato in basso a destra</p>	40
89	<p>Michele Gregorio Bari 1939</p> <p>tecnica mista su cartone cm 13X20 firmato in basso a destra</p>	10
90	<p>Michele Gregorio Bari 1939</p> <p>olio su tela cm 40x50 firmato al retro</p>	140

91	Michele Gregorio Bari 1939 olio su tela cm 103x79 firmato in basso a sinistra	240
92	Michele Gregorio Bari 1939 olio su tela anno 1969 cm 80x80 firmato in basso a destra	120
93	Michele Gregorio Bari 1939 olio su tela cm 60x40 firmato in basso a sinistra	50
94	Michele Gregorio Bari 1939 olio su tela cm 50x80 firmato in basso a destra	90
95	Giordano Belardinelli Foggia 1915 "Arabesco pittorico" olio su tela cm 20x30 firmato in basso a destra	100
96	Artista Sconosciuto olio su tela cm 100x90 firmato in basso a sinistra	140

97	<p>Orfeo Tamburi Jesi 1910 – Parigi 1994</p> <p>"Parigi" acquaforte acquerellata a mano cm 45x55 firmata in basso a destra; tecnica in basso a sinistra; al retro etichetta Galleria d'Arte L'Approdo-Bari</p>	70
98	<p>Orfeo Tamburi Jesi 1910 – Parigi 1994</p> <p>litografia su carta esemplare n. 77/100 cm 35x50 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra; timbro a secco Graphis-Livorno</p>	20
99	<p>Domenico Cantatore Ruvo di Puglia 1906- Parigi 1998</p> <p>litografia su carta esemplare n. 15/20 - prova di colore cm 50x70 firmato in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	80
100	<p>Renato Guttuso Bagheria 1911 – Roma 1987</p> <p>"Peperoncini" litografia + colori esemplare n. H.C. cm 19x25 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra; al retro certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria d'Arte L'Approdo-Bari</p>	30

<p>101</p>	<p>Angelo Lamorgese Molfetta 1951</p> <p>"Basilica San Nicola" acquaforte esemplare P.A. cm ø 20 Firmato, numerato e titolato in basso al centro; al retro certificato di autenticità</p>	<p>10</p>
<p>102</p>	<p>Alessandro Reggioli Firenze 1971</p> <p>"Per un'ora di volo" ceramolle con interventi manuali esemplare n. 12/75 anno 2005 cm 35x35 firmato in basso a destra; numerato in basso a sinistra; etichetta Studio Pivuelle Arte al retro</p>	<p>10</p>
<p>103</p>	<p>Michele Gregorio Bari 1939</p> <p>"Odalisca" scultura in terracotta esemplare unico anno 2006 cm 42x24x18 firmato in basso alla base Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro</p>	<p>INVENDUTO</p>

<p>104</p>	<p>Giorgio De Chirico Volo 1888 – Roma 1978</p> <p>"Colloquio segreto" litografia su carta esemplare P.A. cm 70x50 firmata in basso a destra; titolata in basso al centro; numerata in basso a sinistra + timbro a secco del Maestro + timbro a secco dello stampatore Alberto Caprini Pubblicata sul Catalogo dell' Opera Grafica Giorgio De Chirico Edizioni Bora</p>	<p>400</p>
<p>105</p>	<p>Arturo Carmassi Lucca 1925 – Empoli 2015</p> <p>"Studio" disegno su carta anno 1946 cm 50x36 firmato e datato in basso a destra Autentica su foto rilasciata dalla Grifo Arte- Arzignano</p>	<p>10</p>
<p>106</p>	<p>Domenico Cantatore Ruvo di Puglia 1906- Parigi 1998</p> <p>acquaforte su carta esemplare P.A. cm 65x85 firmato in basso a destra</p>	<p>180</p>

<p>107</p>	<p>Giorgio De Chirico Volo 1888 – Roma 1978</p> <p>"Autoritratto con Mercurio" acquaforte su carta esemplare n. 14/60 anno 1969 cm 50x40 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra; certificato di autenticità della Galleria Spagnoli-Firenze al retro</p>	<p>INVENDUTO</p>
<p>108</p>	<p>Fernandez Arman Nizza 1928 - New York 2005</p> <p>"S.T." composizione di frammenti di violino con pittura acrilica giallo, marrone e nero anno 1998 cm 81x60x3 firmata al bordo telaio Autentica su fotografia con n. Archivio rilasciata Galleria d'Arte Dante Vecchiato</p>	<p>INVENDUTO</p>
<p>109</p>	<p>Antonio Pasciuti Lacedonia 1937</p> <p>"Campagna pugliese" olio su tela di lino cm 40x50 firmato in basso a destra; al retro: firma, titolo, tecnica e dimensione Autentica su foto rilasciato dal Maestro</p>	<p>INVENDUTO</p>

110	<p>Emilio Tadini Milano 1927-2002</p> <p>"Film" anno 1973 acrilico su tela cm 46x38 al retro: firma e data Autentica su foto rilasciata dalla Gió Marconi- Milano</p>	INVENDUTO
111	<p>UGO NESPOLO Mosso 1941</p> <p>"Equilibrio vegetale" Intarsio su legno cm 50 x 70 firmato in basso a destra; firmato e titolato al retro. Certificato rilasciato dal Maestro Opera pubblicata sul Catalogo Mostra "Nespolo" Galleria d'Arte Federico II-Bari</p>	INVENDUTO
112	<p>Pino Pascali Bari 1935 – Roma 1968</p> <p>"Lettere" tecnica mista su cartone anno 1967 cm 33,8x30 Autentica su foto firmata da Sandro Lodolo Opera archiviata presso l'Archivio Pino Pascali</p>	3500
113	<p>Fernando Spano Veglie 1965</p> <p>olio su tela anno 2008 cm 35x25 al retro: firma e data Autentica su foto rilasciata dall'Artista</p>	30

114	<p>Mario Piergiovanni Bari 1939-2009</p> <p>olio su tela cm 40x30 firmato in basso a sinistra; firmato al retro</p>	50
115	<p>Mimmo Germanà Catania 1944 - Busto Arsizio 1992</p> <p>"Figure" scultura in bronzo anno 1990 cm 84x25x25 opera firmata e datata in basso</p>	2500
116	<p>Luca Alinari Firenze 1943</p> <p>olio su tela cm 35x44,5 Autentica rilasciata dal Maestro + foto del Maestro con opera</p>	INVENDUTO
117	<p>Achille Perilli Roma 1927</p> <p>"La larghezza d'anima" tecnica mista su tela anno 2008 cm 81x65 firmata e datata in basso a sinistra; al retro: firmata, datata e titolata Autentica su foto rilasciata dal Maestro Opera iscritta con il n. 222 sul Catalogo Generale delle Opere di Achille Perilli</p>	NON COMUNICATO

118	<p>Carla Accardi Trapani 1924 – Roma 2014</p> <p>"Rosso blu" gouache su carta intelata anno 1991 cm 76x57 firmata e datata in basso a sinistra Autentica su foto rilasciato da Carla Accardi Opera archiviata al n. 69 dell'Archivio Carla Accardi</p>	NON COMUNICATO
119	<p>Domenico Cantatore Ruvo di Puglia 1906- Parigi 1998</p> <p>"Studio per Nudi" olio su tela anno 1961 cm 30x40 firmato in basso a sinistra; datato al retro Autentica su foto rilasciata dalla Spirale-Milano Opera pubblicata sul Catalogo Oltrecorrente Treccani e i suoi amici a pag. 5</p>	2500
120	<p>Gioietta Fioroni Roma 1932</p> <p>"Doppio Liberty " orange Serigrafia polimaterica e carborundum a 12 colori su carta Hahnemühle esemplare ZZ cm 70x100 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra Certificato rilasciato dalla Spirale-Milano Archivio Parise Fioroni</p>	INVENDUTO

121	<p>Giosetta Fioroni Roma 1932</p> <p>"Doppio Liberty " Light blue Serigrafia polimaterica e carborundum a 12 colori su carta Hahnemühle esemplare n. 8/99 cm 70x100 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra Certificato rilasciato dalla Spirale-Milano Archivio Parise Fioroni</p>	INVENDUTO
122	<p>Giosetta Fioroni Roma 1932</p> <p>"Doppio Liberty " Blue Serigrafia materica con pigmento blu Klein Applicazione di foglia velina applicata manualmente con foglio d'argento. Opera su carta Pescia in cotone da 350 grammi, esemplare n. 95/100 cm 50x50 Firmata in basso a destra Numerazione in basso a sinistra L'opera è stata realizzata in occasione del 50° anniversario di Spirale Milano Editore Certificato di autenticità a cura della Spirale Milano S.r.l. e autenticato dall'Archivio Parise Fioroni con timbro a secco</p>	170

<p>123</p>	<p>Giosetta Fioroni Roma 1932</p> <p>"Doppio Liberty " Arancio Serigrafia materica con pigmento arancio luminoso con floccaggio. Applicazione di foglia velina applicata manualmente con foglio d'argento. Opera su carta Pescia in cotone da 350 grammi, esemplare n. 95/100 cm 50x50 Firmata in basso a destra Numerazione in basso a sinistra L'opera è stata realizzata in occasione del 50° anniversario di Spirale Milano Editore Certificato di autenticità a cura della Spirale Milano S.r.l. e autenticato dall'Archivio Parise Fioroni con timbro a secco</p>	<p>170</p>
<p>124</p>	<p>Salvatore Fiume Comiso 1915 – Milano 1997</p> <p>"Ricordo di Charleston" serigrafia polimaterica d'après a 32 colori su broccato esemplare n. 31/99 cm 40x70 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra; al retro certificato di garanzia a cura di Spirale-Milano Srl con timbro Fondazione Salvatore Fiume</p>	<p>INVENDUTO</p>

125	<p>Salvatore Fiume Comiso 1915 – Milano 1997</p> <p>"La modella" serigrafia polimaterica d'après a 34 colori su broccato esemplare n. 3/99 cm 35x50 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra; al retro certificato di garanzia a cura di Spirale-Milano S.r.l. con timbro Fondazione Salvatore Fiume</p>	140
126	<p>Ugo Nespolo Mosso 1941</p> <p>serigrafia e collage su carta esemplare n. 44/99 cm 100x70 firmato in basso a destra; numerato in basso a sinistra</p>	190
127	<p>Carla Accardi Trapani 1924 – Roma 2014</p> <p>"Rombi sovrapposti" vinilico su tela anno 2005 cm 80x100 Autentica su fotografia rilasciata dall'Artista Opera pubblicata sul Catalogo Generale Carla Accardi a cura di Germano Celant</p>	15500
128	<p>Franco Angeli Roma 1935– 1988</p> <p>"Senza titolo" tecnica mista su n.2 tele fine anni '70 cm 46x122 firmata al retro con dedica Autentica su fotografia rilasciata dal Maestro</p>	3000

129	<p>Franco Angeli Roma 1935– 1988</p> <p>"Senza titolo" tecnica mista su carta intelata fine anni '70 cm 101x71 firmata in basso a destra Autentica su fotografia rilasciata dal Maestro</p>	3000
130	<p>Tonino Caputo Lecce 1933</p> <p>"Queens Borough Bridge" serigrafia su carta esemplare LXXIX/XC cm 33x60 firmato in basso a destra; numerato in basso a sinistra</p>	40
131	<p>Tonino Caputo Lecce 1933</p> <p>"Empire State Building" serigrafia su carta esemplare LXXVII/XC cm 60x33 firmato in basso a destra; numerato in basso a sinistra</p>	30
132	<p>Pino Procopio Guardavalle 1954</p> <p>"Questioni di cuore" serigrafia su carta esemplare VIII/C cm 45x75 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra + timbro a secco Arte Pentagono</p>	INVENDUTO

133	<p>Pino Procopio Guardavalle 1954</p> <p>"Presunta colpevole" serigrafia su carta esemplare LI/C cm 45x75 firmata in basso a destra; numerata in basso a sinistra + timbro a secco Arte Pentagono</p>	INVENDUTO
134	<p>Ugo Nespolo Mosso 1941</p> <p>serigrafia a intarsio su carta esemplare n. 39/99 cm 60x60 firmato in basso a destra; numerato in basso a sinistra</p>	INVENDUTO
135	<p>Pino Pascali Bari 1935 – Roma 1968</p> <p>"Intarsio" tecnica mista su cartoncino anno 1963/64 cm 34,4x24,5 al retro dicitura: è opera di Pino Pascali firmata da Sandro Lodolo Autentica su fotografia Opera archiviata presso l'Archivio Pino Pascali</p>	2500
136	<p>Giorgio Griffa Torino 1936</p> <p>"Verticale" acrilico su tela anno 1976 cm 49x96 firmato e datato al retro Autentica su fotografia rilasciata dal Maestro</p>	11000

<p>137</p>	<p>Pino Pascali Bari 1935 – Roma 1968</p> <p>"Killers" matita su carta anno 1961 cm 22x28 al retro dicitura: è opera di Pino Pascali firmata da Sandro Lodolo Autentica su fotografia Opera archiviata presso l'Archivio Pino Pascali</p>	<p>INVENDUTO</p>
<p>138</p>	<p>Pino Pascali Bari 1935 – Roma 1968</p> <p>"Hawaiane" Tecnica mista su acetato anno 1963 cm 24,5x29,5 al fronte dicitura: è opera di Pino Pascali firmata da Sandro Lodolo Autentica su fotografia Opera archiviata presso l'Archivio Pino Pascali</p>	<p>4100</p>
<p>139</p>	<p>Piero Dorazio Roma 1927 – Perugia 2005</p> <p>"Nesos II" olio su tela anno 1981 cm 35,5x50 al retro: firmato, datato e titolato Archivio Piero Dorazio Opera pubblicata sul Catalogo "Lo Spazio Totale"</p>	<p>NON COMUNICATO</p>

<p>140</p>	<p>Giorgio Griffa Torino 1936</p> <p>"Orizzontale" acrilico su canvas anno 1974 cm 50x50 firmato e datato al retro Lettera di autenticità con timbro a secco dell'Archivio Giorgio Griffa</p>	<p>8000</p>
<p>141</p>	<p>Emilio Scanavino Genova 1922 – Milano 1986</p> <p>"Acrilico 13" acrilico su cartone anno 1970 cm 43x43 firmato in basso a destra; firmato al retro Opera pubblica sul Catalogo Generale Scanavino-Electa Edizioni tav. 122 pag. 388 Bibliografia: De Bartolomeis, 1972, pag. 137, tav. 169</p>	<p>NON COMUNICATO</p>
<p>142</p>	<p>Giuseppe Chiari Firenze 1926</p> <p>tecnica mista e collage su cartone anno 2003 cm 70x100 firmato in basso al centro Autentica su fotografia rilasciata dal Maestro</p>	<p>300</p>

143	<p>Franco Angeli Roma 1935– 1988</p> <p>smalto e collage su carta anno 1980-82 cm 100x70 firmato in basso a destra Autentica su fotografia rilasciata dallo Studio Soligo con n. archivio</p>	INVENDUTO
144	<p>Giuseppe Migneco Messina 1903 – Milano 1997</p> <p>"Pescatore" olio su tela anno 1990 cm 35x25 firmato in basso a destra; al retro timbro Catalogo Generale con n. repertorio Certificato di autenticità rilasciato dal Maestro su cui vi è apposto timbro Catalogo Generale con n. repertorio</p>	NON COMUNICATO
145	<p>Sergio Borrini Asola 1942</p> <p>"Senza titolo" legni bruciati e collage anno 1990 cm 23x28,5 firmato al retro con descrizione opera</p>	NON COMUNICATO
146	<p>Tano Festa Roma 1938 – 1988</p> <p>"Finestra prototipo n.2" multiplo tecnica mista su tela e legno anno 1985 cm 98x68 firmata al retro</p>	NON COMUNICATO

147	<p>Conrad Marca-Relli Boston 1913 – Parma 2000</p> <p>"Villanueva" litografia su carta esemplare n. 189/250 anno 1982 cm 55x69 firmata in basso a sinistra; numerata in basso a destra</p>	NON COMUNICATO
148	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su cartone telato anno 1962 cm 25x30 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato</p>	NON COMUNICATO
149	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su cartone telato anno 1962 cm 25x30 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato</p>	NON COMUNICATO
150	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su cartone telato anno 1962 cm 35x45 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato</p>	NON COMUNICATO
151	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su cartone telato anno 1962 cm 40x50 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato</p>	NON COMUNICATO

152	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su cartone telato anno 1962 cm 40x50 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato</p>	NON COMUNICATO
153	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su cartone telato anno 1962 cm 40x50 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato</p>	NON COMUNICATO
154	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>"Paesaggio" olio su tela anno 1961 cm 50x60 Firmato e datato in basso a destra; al retro firmato e datato e titolato</p>	NON COMUNICATO
155	<p>Livio Marzot Olona 1934</p> <p>olio su tela anno 1963 cm 50x60 Firmato e datato in basso a destra; firmato al retro</p>	NON COMUNICATO
156	<p>Guido Biasi Napoli 1933 - Parigi 1982</p> <p>olio su carta anni '50 cm 62x42 firmato e datato in basso al centro</p>	850

157	<p>Michelangelo Pistoletto Biella 1933</p> <p>"I am the third series/2"</p> <p>Litografia su carta esemplare n. 71/100 anno 1980 cm 106x76 firmata e datata in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	NON COMUNICATO
158	<p>Michelangelo Pistoletto Biella 1933</p> <p>"I am the third series/3"</p> <p>Litografia su carta esemplare n. 1/100 anno 1980 cm 106x76 firmata e datata in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	NON COMUNICATO
159	<p>Carlo Battaglia La Maddalena 1933-2005</p> <p>olio su cartone anno 1964 cm 21x41 al retro firmato e datato + dedica</p>	NON COMUNICATO
160	<p>Carlo Battaglia La Maddalena 1933-2005</p> <p>"Viaggio in Calabria"</p> <p>pastello su carta anno 1963 cm 25x35 firmato al retro</p>	NON COMUNICATO

161	<p>Carlo Battaglia La Maddalena 1933-2005</p> <p>"In Calabria è notte" pastello su carta anno 1963 cm 25x35 firmato, datato e titolato al retro</p>	NON COMUNICATO
162	<p>Carlo Battaglia La Maddalena 1933-2005</p> <p>litografia, incisione su carta esemplare n. 43/80 anno 1981 cm 35x25 firmata e datata in basso a destra; numerata in basso a sinistra</p>	NON COMUNICATO
163	<p>Piero Gilardi Torino 1942</p> <p>"Calle e Ireos" Poliuretano espanso anno 2007 cm 50x50x20 firmato, datato e titolato al retro opera chiusa in teca plexiglass Autentica dell' Autore su fotografia</p>	2800
164	<p>Piero Gilardi Torino 1942</p> <p>"Fichi caduti" Poliuretano espanso anno 1991 cm 30x30x15 firmato, datato e titolato al retro Autentica dell' Autore su fotografia</p>	1800

<p>165</p>	<p>Robert Indiana New Castle 1928 – Vinalhaven 2018</p> <p>"WINTER-LOVE" 2006 multiplo in lana cotta lavorata a mano esemplare 361 cm 40x40 firma e tiratura al retro provenienza: Exclusive edition for galerie-f 2006 - etichetta al retro</p>	<p>100</p>
<p>166</p>	<p>Robert Indiana New Castle 1928 – Vinalhaven 2018</p> <p>"SPRING-LOVE" 2006 multiplo in lana cotta lavorata a mano esemplare 333 cm 40x40 firma e tiratura al retro provenienza: Exclusive edition for galerie-f 2006 - etichetta al retro</p>	<p>120</p>
<p>167</p>	<p>Robert Indiana New Castle 1928 – Vinalhaven 2018</p> <p>"SUMMER-LOVE" 2006 multiplo in lana cotta lavorata a mano esemplare 334 cm 40x40 firma e tiratura al retro provenienza: Exclusive edition for galerie-f 2006 - etichetta al retro</p>	<p>140</p>

168	<p>Paolo Cotani Roma 1940</p> <p>"Senza titolo" anno 2009 pittura su cartone (sette elementi) cm 60x80 cad.</p> <p>Tutti i pannelli al retro riportano la dicitura che indica la loro posizione. Su di uno è riportato il timbro della Galleria Lagorio Arte Contemporanea-Brescia con etichetta della descrizione dell'opera + n. Archivio, su di un altro vi è firma e anno di esecuzione. Opera pubblicata sul Catalogo Skira "Paolo Cotani" a pag. 190</p>	NON COMUNICATO
169	<p>Giuseppe Gallo Rogliano 1954</p> <p>"Adagietto" litografia retouché esemplare n. 3/60 cm 47x150 firmata e numerata in basso a destra</p>	300
170	<p>Mario Ceroli Castel Frentano 1938</p> <p>"Cavallo" scultura in legno anno 2008 cm 54x54x7 firmata e datata Autentica su fotografia rilasciata dal Maestro</p>	NON COMUNICATO

<p>171</p>	<p>Mario Schifano Homs 1934 – Roma 1998</p> <p>smalto su tela anno 1978 cm 200x100 firmato in alto a sinistra Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio</p>	<p>12000</p>
<p>172</p>	<p>Antonio Sanfilippo Partanna 1923 – Roma 1980</p> <p>"Senza titolo" tempera su cartoncino anno 1963 cm 100x70 firmata e datata in basso a destra Autentica su fotografia Opera archiviata presso l' Archivio Accardi-Sanfilippo</p>	<p>9500</p>
<p>173</p>	<p>Mimmo Paladino Paduli 1948</p> <p>"Senza titolo" olio e pastello su carta anno 1981 cm 48,6x69,2 al retro: firmato, datato + etichetta Galleria Alessandro Bagnai + etichetta Waddington Galleries Ltd-London</p>	<p>INVENDUTO</p>